

Strindheim Ungdomskor / Strindheim Blandakor

Av Bjørg Lervik og Gunnar R. Bromstad

Starten

Det startet i 1935 da lærerne Johannes Bull-Hansen og Anders Husby ved Strindheim skole, skoleinspektør Hans Petter Tønne, organist Einar Tønne og Johan Lillebergen tok initiativ til å starte sangkor i Strindheimområdet. De fikk med ungdommer fra Strindheim, gutter fra Marienberg sportsklubb (senere Strindheim idrettslag), og jenter fra Strindheim kristelige ungdomsforening.

Strindheim Ungdomskor, som ble korets navn, hadde fra starten av 23 medlemmer. Stiftelsesdatoen for koret var 10. oktober 1935.

Organist Einar Tønne ble korets første dirigent, og den første formann var Anders Dahlen. Øvingene ble lagt til

Strindheim menighetshus i Lauritz Jenssensgt. 20 - "bedehuset" kalt av medlemmene. (Huset ble oppført i 1934/35 av Strindheim indremisjonsforening og het først Strindheim forsamlingshus). Koret hadde sine øvelser der i mange år og i flere perioder. Den gang var dirigenten ganske så enerådende når det gjaldt korets repertoar. Koret hadde sitt første engasjement med å synge ved høymessen 1. juledag 1935 i Lade kirke. Sang i kirken ved høymesse 1. juledag har vært korets tradisjon i alle år. Først i Lade kirke, og da Strindheim kirke sto ferdig i 1979, fortsatte tradisjonen der.

Koret var på sin første kortur til Selbu i 1936, hvor 27 medlemmer deltok.

Da det etter 2-3 år ble foreslått at koret skulle være et rent kirkekor, ønsket ikke flertallet av ungdommene dette, og det



Bilder fra korets første år. Til venstre: Første kortur - til Selbu i 1936. Til høyre: Fra slutten av 1930-tallet. Fra venstre Gunnar Bromstad, Ragnhild Mentsen, Tor Mentsen, Arne Norum, Gunvor Mentsen og Johan Larsen. Alle disse var med fra starten av.

så ut som korets dager var talte. Men krisen løste seg, og med ny dirigent, Trygve D. Olsen, primo 1938, fortsatte koret sin virksomhet. Koret fikk da en sterk utvikling og vekst, og i 1939 var medlemstallet 62 aktive sangere. Det var også dette året at koret ble opptatt som medlem av Orkla og Gauldal sangerforbund.

Trygve D. Olsens lønn var den gang hele kr 8.00 pr. øvelse som den gang var et anselig innhugg i korets økonomi.

Koret la allerede fra starten av stor vekt på det indre sosiale miljøet, noe som har fulgt koret i alle år.

Krigsårene

Alt så lyst ut for korsangen og kormiljøet på Strindheim, men så kom 1940 og krigen til Norge. Det skapte problemer for korvirksomheten. Tyskerne la beslag på menighetshuset, og det viste seg håp-

løst å skaffe nytt øvingslokale. Koret lå mer eller mindre brakk i nærmere 4 år, dvs. av og til møttes medlemmene hjemme hos hverandre til øvelser. Så fikk de disponere klasserom på Strindheim skole, og gamle og nye medlemmer strømmet til korøvelsene. Men det varte ikke lenge før tyskerne rekvirerte hele skolen, som betydde en ny stopp for koret. Hva nå? Lokale måtte skaffes - koret sto foran sitt 10-års jubileum. Men korstyret ga ikke opp, og etter at de fikk leie lokaler i Østbyen Café, var koret oppe i et medlemstall på over 80 medlemmer. Da krigen tok slutt, fikk koret igjen leie lokaler på Strindheim skole, to klasserom til å begynne med. Kontingenten var den gang satt til kr 1 pr. kvartal. Etter frigjøringa i 1945 sank medlemstallet igjen.

Sangerstevner

Som medlem i Orkla og Gauldal sangerforbund, har koret deltatt på årvisse san-



Sangerstevne på Oppdal i 1963.



Koret i 1946. Bildet er tatt under sangerstevnet på Ranheim.

Første rekke fra venstre: ukjent, Rigmor Hovdal, Grete Hovdal, Else Malvik, Minda Eriksen, Reidun Arntsen, Hildur Pettersen, Lilla Eggan, Turid Johnsen, Molla Karlsen.

Andre rekke fra venstre: Lilly Tharaldsen, Inger Malvik, Sigrun Sten, Borgny Malvik, Trygve D. Olsen, Synnøve Edvardsen, Gunvor Larsen, Reidun Trøan, Karen Dahlen, Nelly Pedersen.

Tredje rekke fra venstre: Magnhild Alstad, Marit Oust, Mildrid Enevold, Gunvor Hovdal, Bjørg Enevold, ukjent, Gerd Hovdal, Asta Enevold, ukjent, ? Knutsen, Solveig Malvik, Sidsel Hjelde.

Fjerde rekke fra venstre: Gustav Johnsen, Hartly Enevold, Arvid Pettersen, Gunnar Bromstad, Sigurd Larsen, Tor Mentsen, Bjørn Sjøner, Johan Ustad, Erik Tharaldsen, ukjent.

Femte rekke fra venstre: Georg Juberg, Anders Dahlen, Arne Loktu, Magne Dahlen, ukjent, Johan Larsen, Lars Oust, Leif Eriksen, Arne Sten, Einar Edvardsen, Odd Pettersen.

gerstevner, 61 stevner, i de to dalførene. På disse stevnene deltar det vanligvis over 30 kor med til sammen 1200 - 1500 sangere. Sangerforbundet gikk tidlig til anskaffelse av telt for bruk ved sangerstevnene. Rundt omkring på bygdene de første 20-30 årene var det dårlig med lokaler som hadde plass til så mange mennesker som det var på sangerstevnene. I dag er situasjonen endret. De fleste bygdene har lokaler med kapasitet nok. Men

fortsatt benyttes teltet både ved sangerstevner og ved utleie til andre arrangementer.

Sangerstevnet var tidligere sangerårets høydepunkt, med sang og festligheter ei hel helg, lørdag og søndag. Opp til 1970-tallet var det gjerne innkvartering på gårder rundt på bygda, og det var bestandig spennende å se hvor en havnet. Det var ikke uvanlig med både ei og to

mil til innkvarteringsstedet. Det var heller ikke allemannseie med bil den gangen, så det kunne være ei utfordring å ta seg fram til riktig gård om natta. Men det ordnet seg bestandig på et vis. I dag skjer innkvartering stort sett i nær tilknytning til stevneområdet. Enten på skoler, i campingvogner eller på hotell, og i dag ordnes transporten hovedsakelig med privatbiler.

I de senere år er også sangerstevnene utvidet, slik at de starter på fredag og avsluttes på søndags ettermiddag.

Strindheim Blandakor har selv stått som arrangør av sangerstevnet tre ganger. Første gang i 1952 hvor stevneplassen var Leangen Travbane, i 1976 hvor også stevneplassen var travbanen, og sist nå i 2011 hvor stevneplassen var Leangen idrettsanlegg. Som vertskap for nærmere 1200 sangere i juni i år, gjorde koret stor suksess. Alle kormedlemmene deltok i arbeidet for at dette skulle lykkes,



Rolf Reitan og Heidi Alseth foran korets fane. Koret var 70 år i 2005 og deltok i folketoget 17. mai.

og med hjelp av stedets korps og håndballlag, ble det hele en stor kulturell fest. Kirkene i nærheten ble brukt til konserter, og spisestedene til både bespising og underholdning.

Under stevnet i 1976 var det ganske dramatisk en stund. På søndagskvelden, under folkefesten i sangerteltet, oppsto det plutselig et kraftig uvær med skikkelige stormkast. Sangerteltet holdt på å kollapse. Festen ble avlyst, og alle korets medlemmer kjempet for å holde teltet på bakken. Teltet ble også tjoret til dansebandets buss for å hindre at det ble stormens bytte. Det var ganske dramatisk, og da de tunge jernstengene som holdt opp teltet, løsnet fra sitt feste, var situasjonen slettes ikke ufarlig. Men det gikk heldigvis bra.

Korfanen

I juni 1948 fikk koret sin egen korfane. Det var ikke bare enkelt den gangen. Både det å få innvilget penger til fane og senere å skaffe silke til fanen bød på problemer. Men med en styrebevilgning på hele kr 250 og med silke fra Sverige gikk det i orden. Fanen fikk sin offentlige presentasjon samme måned på sangerstevnet på Oppdal.

Koret skifter navn

Ungdommene som startet i koret i 1935, var etter som årene gikk, ikke direkte ungdommer lengre. Det kom riktignok yngre sangere til år om annet, men gjennomsnittsalderen på medlemmene økte



Strindheim ungdomskor i 1958. 1. rekke fra venstre: Synnøve Edvardsen, Eva Johansen, Grete Schølberg, Hildrid Frog, Anders Refset (dirigent), Hildur Pettersen, Asta Enevold, Sidsel Dahl. 2. rekke: Gustav Johnsen, Laila Schølberg, Sigrun Steen, Solveig Tronvold, Sølvi Wiik, Anne M.Teigen, Arne Teigen. 3. rekke: Trygve Johansen, Arne Loktu, Gunnar Frog, Johan Ustad, Arne Steen, Gunnar Bromstad, Arvid Pettersen, Erik Tharaldsen.

også etter hvert. Av den grunn var det ved flere anledninger diskutert om ikke koret burde skifte navn. Strindheim Ungdomskor var kanskje ikke helt dekkende lengre. Dette var et stadig oppdukkende tema i noen år, og på årsmøtet i 1973 ble det besluttet at koret skulle endre navn til Strindheim Blandakor.

Øvingssteder

Øvingslokalene har vært forskjellige gjennom årene, men med unntak av Østbyen Café i 1945, har de vært i Strindheimområdet. Det startet som nevnt i



Korets logo fram til 2010.

Strindheim menighetshus, i første omgang fram til krigsåret 1940, men etter krigen har også “bedehuset” vært korets øvingslokale i lengre perioder. Strindheim skole har også vært korets øvingslokale i flere perioder - klasserom, lærerværelse og mest benyttet var fest-salen. På 1990-tallet hadde koret en noe omflakkende periode, med øvingslokal-er forskjellige plasser i kortere perioder - TIK-huset, Berg kirke og lærerværelset på Strindheim skole. I denne perioden sleit koret også med medlemstallet, men de mest trofaste medlemmene holdt koret i gang, og etter hvert gikk det bedre.

Koret har de siste 12 årene hatt øvingslokale på Eberg skole, som har fungert godt. Et stabilt og godt øvingslokale er viktig for korets virke og trivsel.

Korets utvikling

For den som har vært med i miljøet i en mannsalder og vel så det, observerer en at mangt har endret seg på disse årene, både dirigentenes kunnskaper og spennet i repertoarene, og slik bør det også være. I starten gikk det stort sett på norsk, og mye var nasjonalromantikk. Det som var av fremmedspråklig, var svenske tekster av og til. Da det begynte å bli tekster på engelsk, tysk og fransk m.m., var det nok en del murring blant enkelte kormedlemmer til å begynne med, men det gikk seg til det også.

I de siste ca. 15 årene har koret hatt en fin utvikling, og medlemstallet har hele ti-



Korets nye logo.

den vokst. Koret har i dag 74 medlemmer.

Årsaken til korets positive vekst er nok flere forhold, men det er klart at valg av dyktige og inspirerende dirigenter har hatt stor betydning for korets utvikling. Det har vært spennende og utfordrende repertoarer, konserter og opptredener. Repertoaret spenner over det meste, som enkle kjente sanger, vanskelige korverk og sanger fra musikaler og operetter.

I løpet av de 76 år koret har eksistert, har 15 dirigenter tjenestegjort i kortere og lengre perioder. Harry Aalbu, oppvokst på Rønningsbakken, er den som har vært dirigent lengst, hele 14 år. Felles for dem alle er at det har vært flotte dirigenter, hver på sin måte, og at alle har tilført koret gode sanglige ferdigheter.

Aktiviteter

Koret har spredt glede på institusjoner i nærmiljøet fra starten av. Det har vært

Hedersbevisninger til medlemmer av Strindheim Ungdomskor/Strindheim Blandakor.

Norges sangerlags store diplom: Anders Dahlen.

Norges korforbunds hederstegn: Anders Dahlen – Gunnar Frog.

Norges korforbunds fortjenestemedalje: Lilly Tharaldsen – Sidsel Dahl – Hildrid Frog – Hildur Pettersen – Anders Dahlen – Gustav Johnsen – Gunnar Frog.

Orkla og Gauldal sangerforbund/Norges korforbund avd. Sør-Trøndelags hederstegn: Anders Dahlen – Gunnar Frog – Arne Nordberg Johansen – Svein Morten Fossum.

Strindheim Ungdomskor/Strindheim Blandakors æresmedlemskap: Borgny Eriksen – Johan Ustad – Anders Dahlen – Arvid Petersen – Gunnar Frog - Lilly Tharaldsen - Hildur Petersen – Gustav Johnsen – Sidsel Dahl – Gunnar R. Bromstad.

Orkla og Gauldal sangerforbund / Norges korforbund Sør-Trøndelags fortjenestemedalje for 25 og 40 års medlemskap og aktiv innsats, er tildelt mange av SKB`s sangere.

Strindheim Ungdomskor / Strindheim Blandakors fortjenestemedalje for hhv. 10-20-25-30-40 års aktiv innsats- er tildelt mange av SBK`s sangere.

årlige besøk ved sykehjem og pleiehjem. I de senere årene har det også blitt tradisjon å synge ved flere avdelinger på St.Olav Hospital i mellomjula.

En dag i uka har koret øvelse, et par ganger i året har koret seminar, som avholdes i helgene - fra fredag ettermiddag til ut på søndagen.

Dirigenter for Strindheim Ungdomskor/Strindheim Blandakor 1935 – 2011.

1935 – 1938: Einar Tønne

1938 – 1949: Trygve D .Olsen

1949 – 1959: Anders Refseth

1959 – 1964: Kjell Røneid

1964 – 1965: Leiv Ramfjord

1965 – 1966: Kjell Røneid

1966 – 1980: Harry Aalbu

1980 – 1989: Aud Randi Vist

1989 – 1992: Håvard Forvemo

1992 – 1994: Siv Fjellvang

1994 – 1995: Åsne Juve

1995 – 1996: Siv Fjellvang

1996 – 1996: Kristin Høyseth Rustad

1996 – 1998: Synnøve Keilegavlen Nygård

1998 – 2007: Øyvind Kaare Pettersen

2007 – 2008: Hilde Gjermundsen

2008 - Brynjar Sonstad

Koret har deltatt i mye gjennom alle disse årene, og aktivitetsnivået har stadig økt.

Koret har utover sangerstevnene besøkt kor andre steder i landet, deltatt på landsangerstevner og hatt noen turer til utlandet.

Tre ganger har koret vært med i landskonkurranse for kor. Vi har ikke nådd helt til topps, men det har stadig gått bedre. Høsten 2011 vil koret delta på sin fjerde landskonkurranse. Da er forventningen om en god plassering stor.

Korets tur til Vesterålen og Lofoten sommeren 2002 sitter godt i minnet. Med godt sommervær på hele turen, den flotte naturen, besøk på forskjellige severdigheter, og selvsagt konsertene, i Sortland kirke, Lofotkatedralen i Kabelvåg og noe spesielt, sang i tom sildoljetank på Melbu. Av andre noe spesielle plasser koret har sunget, er i hølet i Torghatten og i svømmebassenget i Namsos.

I 2006 ble det en flott tur til Praha, i 2008 til Molde, og i 2010 var koret på tur til Dublin, hvor vi blant annet sang i Christ Church Cathedral sammen med det irske koret Fingal Chamber Choir, som var på gjensitt hos Strindheim Blandakor på sangerstevnet i 2011.

Koret har de senere årene hatt opptredener på kjøpesenter i nærområdet - gjerne flere ganger i året. Vi arrangerer egne konserter og synger i Strindheim kirke i jula og under kirkens allsangkveld om våren.

Koret har årsfest og julebord for korets medlemmer. De siste 30 årene har det vært tradisjon at medlemmene møtes til grillaften i fjæra på Skatval ved oppstart



Korets drakter gjennom tidene: De som viser drakter er fra venstre: Sidsel Dahl, May Lis Høybakken, Trude Melting, Aud Eva Opheim, Randi Stensrud, Turid Steinberg, Wenche Langvatn, Anita Eriksson og Bjørg Lervik. Herrene er fra venstre Terje Waagbø, Richard Petersen, Gunnar Bromstad og Svein Lillebakken.

av sangeråret. Koret er også inndelt i tre småkor, ca 20 sangere i hvert kor, som kan leies inn av foreninger, privatpersoner, bedrifter m.m. til forskjellige anledninger.

To år har koret arrangert "Blainnaball" - en fest for folk som liker trivelig stemning og dansemusikk. Dette har vært arrangert i Charlottenlundhallen.

Repertoar

Når det gjelder repertoar, har koret vært "altetende". Mange av de ordinære korsangene, gospel kirkemusikk og pop/trønderrock er brukt. Storverket "Das Halleluja der Schöpfung" av Friedrich L. Æ. Kunzen ble i 2001 fremført som kirkekonsert sammen med Midt-Trøndelag Symfoniorkester og solister. Det var "en stor og mektig opplevelse" iflg. presseomtale. Sammen med Melhus Songlag ble utdrag av operetten Czar-dasfyrstinnen framført i Melhus og på Byscenen i Trondheim høsten 2007.

Ved en anledning var SBK med å kore Bjørn Eidsvåg til hans egne sanger i Vår Frue kirke. Bruce Springsteen og Beatles har også vært brukt, og ved stevnet nå i 2011 var det Trønderrock fra 70-tallet som sto på "menyen".

Økonomi

En utfordring med å drive kor, som med andre foreninger og aktiviteter, er økonomien.

Dugnader er en måte å skaffe noe inntekter på, så medlemmene må påregne en eller annen form for dugnad i løpet av året. Men det går bra, medlemmene går sammen om oppgavene, og utfører dem på en utmerket måte. Det kan være brosjyreombæring, flyttejobber, varetelling m.m.

På 1960-70 tallet, før kjøpesenter og brosjyreombæring, arrangerte koret mannekengoppvisning i festsalen på Strindheim skole for å spe på økonomien. Marlén damekonfeksjon stilte med plagg, og damene i koret var manneken-ger. Kormedlem Arvid Pettersen, som drev med agentur innen frisørfaget, demonstrerte hårprodukter. Mannlige kormedlemmer med lite hår på toppen viste tupéer.

Hedersbevisninger

Etter hvert er det mange i koret som har oppnådd medalje for 10 og 20 års medlemskap. Noen har også vært med enda lengre, både 40 og 50 år. Sidsel Dahl er den som har vært med i koret lengst, hun begynte allerede i 1944, som 17 åring, og hun er fortsatt med på øvelsene hver mandagskveld.

Medlemmer som spesielt bør nevnes, er Anders Dahlen og Gunnar Frog. Dahlen var med fra starten i 1935 til han døde i 1993. Begge har mottatt diplom og hederstegn fra både kor og forbund for sitt aktive arbeid for korsangen. De har vært ledere både i koret og i korforbundet.

Av dagens medlemmer bør også nevnes Svein Fossum, som har bidratt aktivt for koret og korsangen, som leder av koret og leder i Norges Korforbund avd. Sørtrøndelag (NKST) i flere år.

Nåværende leder av NKST, Liv Turid Myran, er også medlem av koret.

Framtid

I høst (2011) skal koret framføre Jesus Christ Superstar sammen med Ranheim Musikkforening og solister og delta i landskonkurransen for kor i Trondheim.

Koret ønsker å ta nye utfordringer og samarbeide med andre kor og/eller korps, vises bedre i nærmiljø og resten av byen, hele tiden høyne nivå, sanglig og sosialt til glede for seg selv og andre.

Koret utga i 2010 jubileumbok ved 75 års jubileet: *"Med sang i sinn". Strindheim blandakor 1935 - 2010.* (76 s). Tidligere medlem Arne Nordberg Johansen har stått for beretning og layout.

Alle bildene er utlånt av Gunnar Bromstad.

Björg Lervik, f. 1945, og Gunnar Bromstad, f. 1943, har vært kormedlemmer fra 1961 og 1960.



Strindheim Blandakor høsten 2011. 1. rekke: Grete Sletvold, Heidi Wisth, Bodil H. Strand, Siri Q. Jakhelln, Brynjar Sonstad (dirigent), Tor Kvarme, Unni S. Koen, Hilde Lysvand, Gunhild Linge, Anne Margrethe H. Moe. **2. rekke (inntrukket):** Anne Beate Svarva, Liv Anne Torp, Liv Turid Myran, Randi Hellebust, Berit K. Fossum, Torild S. Bakken, Björg Lervik. **3. rekke:** Nils A. Sivertsen, Gunnar Bromstad, Ketil Albertsen, Isa D. Sivertsen, Liv J. Strøm, Grethe Sørli, Anne Randi Østnor, Ida Munkeby, Anita Eriksson, Liv Hatlen, Torkel Ranum, Nils Chr. Meland, Richard Petersen. **4. rekke:** Turid Steinberg, Lise K.U. Falch, Wenche Langvatn, Trude Melting, Torill Utne, Liv Berit B. Lunder, Siv Skogstad, Marit E. Magnarsdatter, Kristin Krogen, Kristin Senumstad, Anne-Marie Jenssen. **5. rekke:** Randi Olufsen, Jens Krystad, Terje Waagbø, Rita Isaksen, Svein Fossum, Ragnar Kvithyll, Frede Jakhelln, Anne Jegthaug, Aud Eva Opheim.
Foto: Multifoto FDB AS Svend Berggren.